

現以付印不日出版

故宮週刊

培基



(一之像賢先聖至殿肅南) 像 适 宮 南

漢譯滿洲老檔拾零(續)

督堂示高家仲等上賞男丁等情 天命八年三月二十五日

督堂示高家仲等曰、爾等工於織造蟒緞金線等物、所有妻奴衣食、概行賜給、並令賜給食糧柴薪、且必需人料理、乃令一等者、各給男丁五人、二等者各給男丁四人、三等者、各給男丁三人、俾其代為工作採取、此為上定之賞賜、若再有精於織造蟒緞金線紙張等一切有用之物者、可即舉而用之、觀其織造、果係精美、則賞賜仍與高家仲等同、

太祖規定每牛象甲兵軍械馬匹等數目 天命八年四月初一日

上諭每牛象甲兵一百人、以十人為白甲護軍、敵二、槍三、再將九十甲兵分之、以甲兵四十人、為紅甲護軍、敵十、槍二十、又十人、車盾二、盛水壺二、薩哈連營之五十人、敵十、槍二十、又二十人車盾二、梯一、鐵二、鎗二、釣鉤二、鏟刀二



、斧二、磨四、又二、夾棍一、盛水壺二、一月用之點炭、馬掛十五、一甲喇大敵二、牧馬之時、五牛象合為一處、各漢軍人等之馬、亦合為一處、自平路保以下、牛莊以上牧之、每牛象遣一人為管理首、滿漢蒙之馬十、以一人守之、若馬被逃入取去、或盜賊偷竊、及滿洲馬肥、漢人馬瘦、則罪於管理者、每牛象給馬二、備禦各給馬一、遊擊參將各給馬二、副將各給馬三、總兵各給馬四、一等總兵各給馬五、

李嗣馬示南海各處人等默處待降 天命八年四月十二日

李嗣馬示南海各處之人曰、爾等何以叛亂乎、滿洲皇上之善惡、爾等雖不知之、如爾明國高太監之尊榮、不啻萬曆帝也、釋放時且駕車送之、得遂東後、並未取住舍耕田、皆照常居住、乃仍聽毛文龍挑唆之言、所有沿海居住之民、殺我國人、叛亂遷移、其遷移之地、豈不食糧而食土乎、若我所遷移之人、因無食糧、取糧給之、如此遷移、一年困苦而已、豈有年年困苦

宋拓遺因碑 宣紙三元 高麗紙四元五角 宋諸名家墨寶 三元五角

上海發售處

上海棋盤街泗涇路口利文藝公司

之理乎、上與明帝相戰、孰居勝勢、既知我國皇上居必勝地、自應坐以待降、默然以處、乃爾軍人不如是也、文武官員亦不如是也、於爾平民何尤焉、爾等棄其住舍耕田而往、將孰為爾等處理、給以田舍乎、撫順新聯持此書往復州蓋州曉諭、俾衆知之、

太祖諭總兵布三等 天命八年四月十二日

上諭統兵大臣總兵布三等、遊擊南吉蘭、富克察、代理副將遊擊朗吉達、代理遊擊備禦延柱虎等曰、承平之時、忠心為貴、軍旅之事、務使已不勞而兵不苦、以心術智巧、謀略遠大為上、若使我兵不勞、而能致勝於敵、斯可謂智巧矣、夫為主將者、宜人人能之也、若使我兵受無限勞苦、雖致勝於敵、有何益哉、故用兵之道、不論我之何物、不使陷於他人、而猶能致勝於敵、則可貴也、爾駐遼陽之人、不可疎忽、宜各謹慎將事、以圖報効、若聽信讒言、違朕教訓、存奸究之心、怠惰偷安、則禍及爾身、若不違朕言、謹慎將事、忠心圖報、日以善聞、則功賞及之矣、

太祖觀測邊外耕田開邊並網魚于遼河 天命八年四月

十四日上率諸貝勒衆福晉及衆子媳諸子等、欲觀測邊外遼河耕田開邊、由東京城北發、上親乘肩輿、宿於張義站僕之野、其軍人並未駝載屯鄉諸物、十五日、上出邊觀測耕田之地、命以獵獲鹿鹿十、散給有職之大臣等、宿於布爾噶之津、十六日、自張義站以下、觀測耕田、而設圍場、獵獲鹿鹿二十、未給有職之大臣等、命散給衆軍士食湯、並網於遼河、上親御舟、持網又得十魚、遂宿於遼河之津、十七日、晨初、網於遼河、上躬親御舟、尋魚未得、命將網移於大池、尋之亦未得、因網破碎之故、上怒、命查各旗之網、盡數僅取各旗之網、如不盡數交來、即治以罪、(接第二版)

丁亥仲秋月
散館金鳳



This is a vertical black and white ink wash painting, likely a reproduction of a traditional Chinese work. The composition is dominated by a massive, craggy mountain peak in the upper half, rendered with intricate brushwork to show its steep, layered slopes. A thick layer of mist or clouds swirls around the base of the mountain, creating a sense of depth and atmosphere. In the foreground, the scene opens up to reveal dark, rocky outcrops and several trees with dense, dark foliage. A small, simple building with a tiled roof is nestled among the rocks and trees on the left side. The overall style is characteristic of traditional Chinese ink wash painting, emphasizing texture, light, and a sense of vastness.

顧大申、
本名壽字
震雄、號
見山、華
亭人、貽
治壬辰庚
士、終予
洗硯道食
事、山水
遠師董巨
、近法華
亭、尤工
設色、變
通處綽有
風情、著
有瑞齋詩
集、鶴巢
樂府等書
行世、《
評園圖寶
鑑》、
畫徵錄、
畫識、等
書。

查得錦白旗之網八、鑲紅旗之網十七、正白旗之網十九、正黃旗之網七、鑲黃旗之網二十一、正紅旗之網十八、正藍旗之網十五、破爛不堪、鑲藍旗之網十七、著將網破得罪之處、往其家明言之、俟網來時、欲治以罪、遂徂於大池之岸、

十九日、網於遼河之上流、上躬親御舟、持網叉尋魚未得、命將舟網盡還其家、乃勘測耕田、於都爾皋山、周圍勘視、擬欲修城、遂設圍獵獲鹿鹿鹿、十、宿於達岱營巴爾罕之南、寒霖自勒有男一人、及婦一子一來歸、在遼河之前岸、命以馬渡之、

二十日、自達岱蘇巴爾罕勘測耕田、獵獲鹿二十、宿於十方寺之南水甸、

太祖論戰 天命八年四月三十日

上諭凡兵出行、大兵之前、設二千人、於此二萬人內、設善戰善謀之二長、其餘設滿蒙各十人、此二八人內、派五人前視、滿二蒙三、若見敵兵、則五人引來二十人、二十人來引二百人、二百人之長、酌量可擊則擊之、不可擊則合謀於衆、又八旗行營之大臣等、令隨營而行、其他大臣等、與白甲護軍同行、一有警信、若使無能之人則誤矣、爾大臣等聞此、即退歸各甲喇告於衆、保護總兵者十人、副將六人、參將四人、遊擊三人、備禦二人、必令親身守護、

納米達被殺 天命八年五月初三日

蘇爾瑪之家婦、首告蘇爾瑪、蘇爾瑪之妻姑、與納米達之妻妹亦控曰、納米達被殺之日、納米達之妻來、與蘇爾瑪耳語、蘇爾瑪遂似刀乘馬往、是日納米達被殺、其妻於夜間至蘇爾瑪家、衆皆審理其罪、入告上曰、納米達若赴莊屯、何不佩刀引撒袋、空身而往、既空身矣、漢人殺之固宜、若蘇爾瑪殺之、則亦宜也、要之納米達雖死、其咎仍由自取、命釋蘇爾瑪、使首告之婦人離異、賜給阿拜阿哥、其納米達之妻、於無妻姐夫家、夫去後、何以獨往、命割其耳釋之、

(本段完)

(本段完)

影印太平天國文件第一輯出版

本院新出版物

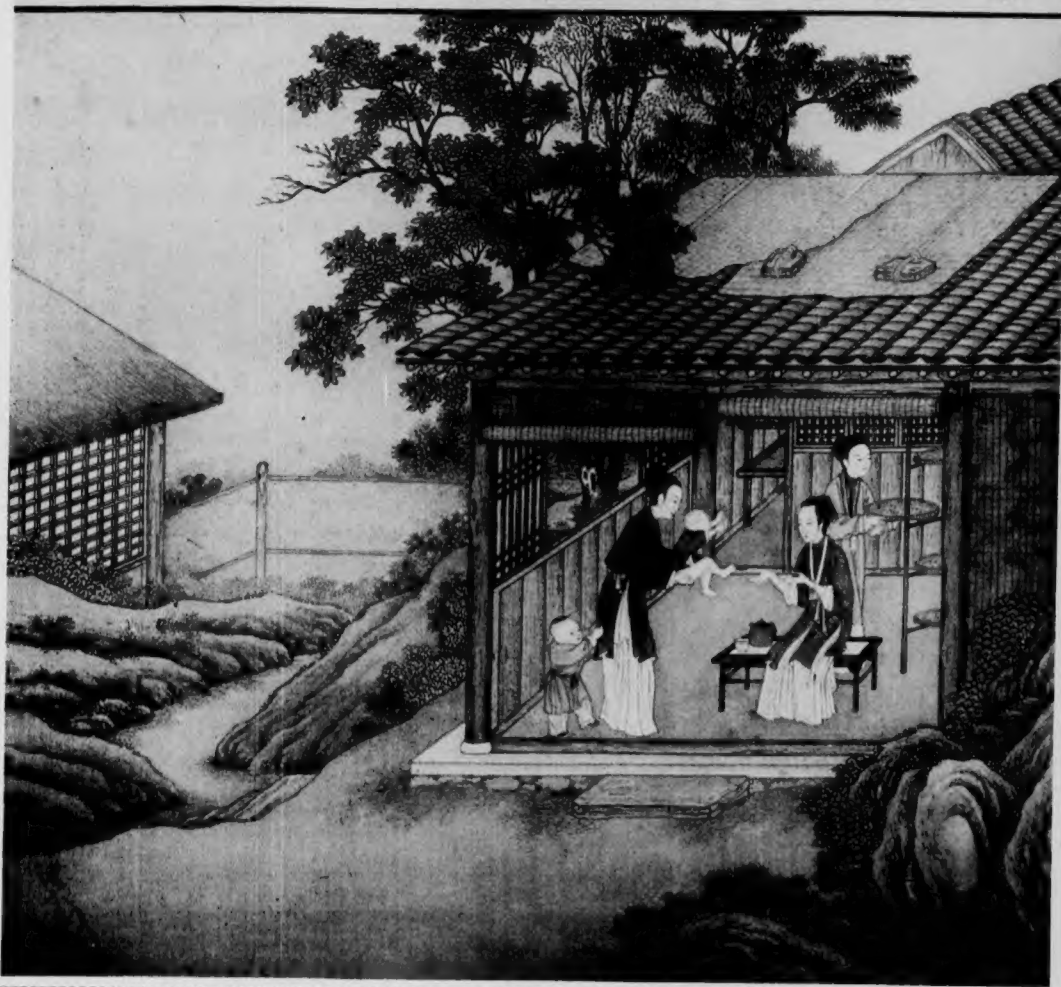
眉山蘇氏三世遺翰一冊壹元五角 朝鮮國王

本刊每期一大張定價大洋八分直接訂購在

清雍正耕織圖之一（二眠）

百舌鳥初鳴
再啖蚕在箔
陌桑青已稠
從學稼輕弱
只宜簪日和
却長喜空忙
婦忙兒亦忙
提提摸相索

二眠



繪事雜錄（續）

宋郭若虛圖畫見聞誌故事拾遺（續）

其八、西庫有明皇先勅車道政往于闐國、傳北方毗沙門天王樣來、至開元十三年封東嶽時、令道政於此依樣畫天王像、為一絕、其九、門下有環師畫梵帝釋

紙每輯定價二元

竹集第一輯一冊每冊二元五角 套印元趙孟頫華秋色卷乾隆高麗紙四元五角宣紙三元五角 故宮名畫

郵費每期大洋一分

、及東廊障日內畫法華經二十八品功德變相、為一絕、其十、西庫北壁、有僧智微畫三乘因果入道位次圖、為一絕也、

王維 唐王維右丞、字摩詰、少以詞學知名、有高雅、信佛理、藍田南置別業、以水木翠書自娛、善畫山水人物、筆墨雅壯、體涉古今、嘗于清源寺壁畫輞川圖、巖岫盤鬱、雲水飛動、自製詩曰、一當世謬詞客、前身應畫師、不能捨餘習、偶被時人知、又嘗至招國坊庚歇休宅、見屋壁有畫按樂圖、維熟視而笑、或問其故、維答曰、此所奏曲、適到霓裳羽衣第三疊第一拍也、好事者、集樂工驗之、無一差者、

三花馬 唐開元天寶之間 承平日久、世尚輕肥三花飾馬、舊有家藏韓幹畫貴戚閑馬圖中、有三花馬、兼曾見蘇大參家、有韓幹畫三花御馬、晏元獻家、張萱畫虢國出行圖中、亦有三花馬、三花者、剪鬃為三瓣、白樂天詩云、「風牋書五色、馬鬣剪三花、」崔圓 唐安祿山之陷南京也 王維鄭虔張通皆處賊庭泊、剋復之後、朝廷未決其罪、俱因於楊國忠之舊第、崔圓相國素好畫、因召於私第、令畫數壁、當時皆以圓動賞莫二、望其故解、故運思精深、頗極能事、後皆從寬典至于貶竄、必獲善地、（全段未完）

孤本名劇

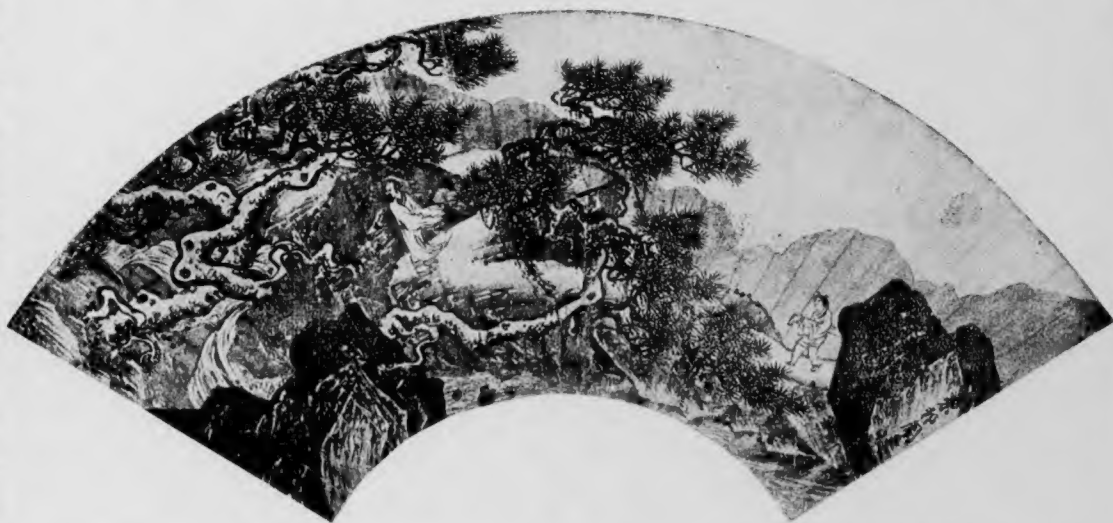
鼎峙春秋（續）

一百四十齣 計獻連環（續）

（遠見觀作料白）呀、明月之下、恍有人影、莫非周瑜差人拿我、罷罷、到此地位、駁閃不得、只得拚命向前去、（撞見關公白）足下因何事、獨自閑行、（關公白）人各有事、公豈知乎、（曹操料白）原來不是、適見此人、容貌不俗、（接第四版）

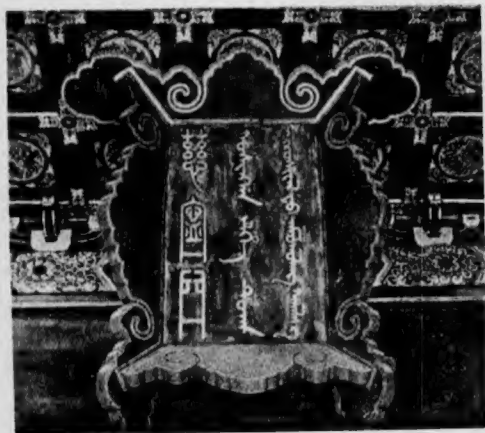
明 周 臣 山 水 扇 (小傳見本刊第三十二期)

(期三十二第刊本見詳傳小)



不免向前勸問一聲、(同前統白)先生上姓、爲何獨自在此嘆嘆、(羅統白)自家姓龐、名統、字士元、寄客江東、周瑜自恃才高智廣、欺賢滅能、欲投明主、又無門路、因此對月嘆嘆、(將幹白)莫非是鳳雛先

(門寧慈) 九十八之額門宮故



生麼、(亂跳白)足下何人
(詩幹白)吾乃蔣幹。(亂跳白)
原來是參謀大人失敬了、
(蔣幹白)因見先生在此、對
月嘆嗟、特行請問、以公
之才、何所不可、若肯降
曹、吾當引進、(亂跳白)但
恐曹操不用、(蔣幹白)應以
性命保之、吾有小舟在此
、請足下同住、(亂跳白)如
此甚妙、(今作行科粉水手執
上船科蔣幹唱)
(皂羅袍) 江水漫漫洶湧
、駕扁舟前去迅速如飛、
(亂跳白)片帆風順似雲飛、
雲時鳴榔刺地知、(合)今
宵無寐辛勤自知、蔡張二
士、奸心試欺、料他性命
難逃遁、(下場門下場上作
設帳門扮八早帳將官引夏侯惇
(西地錦) 天塹長江休畧
此間就是承相軍營、請少
如鐵石、不肯從順、倒與
褚、速將蔡瑁張允二人首



馬 馱 人 打 鐘 轉 花 表

(會陳列永和宮)

印君儒長



紐 鼻

印 恬 驛



紐 帶

印 齋 部



從從疑鄮鼻
壬曾似字

盧 逢 印



鼻 紐 逢 常 作 建

本院最新出版物

總發行所
北平北門外故宮博物院